AÑO XIX. — Nº 924.

EL DIA

MONTEVIDEO, OCTUBRE 1º DE 1950.



EXALTACION ARTIGUISTA.

(Fotografía Juan Caruso)

La urna con las cenizas de Artigas en el momento en que retirada del túmulo instalado ante el Obelisco, es conducida por oficiales y tropas del cuerpo de Blandengues, encabezando la magna procesión cívica que la acompañó al Panteón Nacional, último acto de los realizados durante la semana de exaltación artiguista.



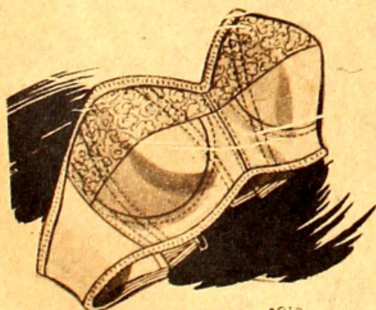
TONICO
ORIENTAL

Unas pocas gotas suavizan, hermosean y fijan el cabello.

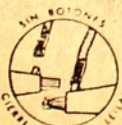
MODELAN
Juventud



Por su perfecto diseño anatómico y su TENSION CONTROLADA el Soutien LEILA 66 realza el busto sin deslizarse, adaptándose especialmente para vestidos de fiestas.



EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DEL PAIS



SOUTIENS *Leila*

EXIJA la MARCA *Leila* ESTAMPADA EN LA PRENDA COMO GARANTIA DE SU LEGITIMIDAD

Fabricantes y Distribuidores:
Medina Hnos. Gral. Urquiza 2614 Tel. 40 05 01



DESFILE DE LOS LICEALES





EL desfile realizado por los conjuntos de alumnos liceales montevideanos, y corporaciones llegadas de los institutos del interior para intervenir en ese acto de homenaje a Artigas, en los ceremoniales realizados la semana pasada, constituyó una de las notas más extraordinariamente lucidas de cuantas se llevaron a cabo, no solamente por la corrección y disciplina del desfile, sino también por la gracia juvenil y el natural encanto de esos miles de muchachas y muchachos, diferenciados los grupos por las características de los respectivos uniformes liceales. Tuvo el acto además la destacada significación de patriotismo y fe republicana, puesto de relieve por nuestra juventud estudiosa, a la que, como en ningún otro caso, queda bien ceñido el lema artiguista dado por santo y seña el día de la creación de la Biblioteca Nacional: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes".









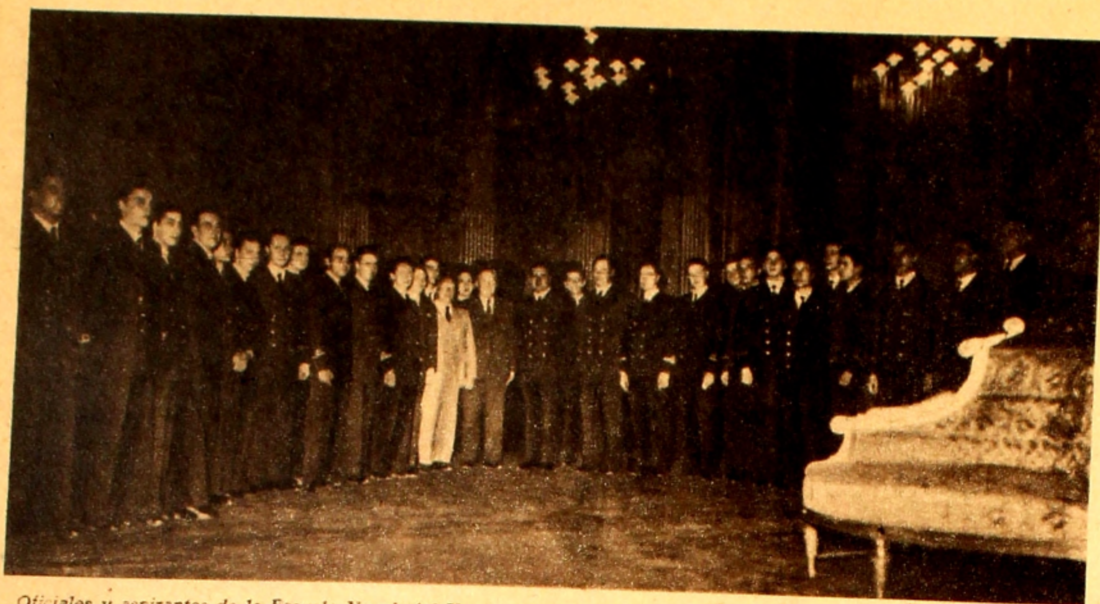
EXALTACION ARTIGUISTA











Oficiales y aspirantes de la Escuela Naval, del Uruguay en el interior del edificio de la Municipalidad de Glasgow



El Capitán de Corbeta Mariano Perona y Tte. de Navío Eduardo Laffitte, rindiendo honores en el monumento a los caídos en la guerra, en la ciudad de Glasgow, con motivo de la visita de los aspirantes de la Escuela Naval a aquella ciudad inglesa.

MARINOS URUGUAYOS EN INGLATERRA

En viaje de instrucción navegan en el "Tacoma" los alumnos aspirantes de nuestra Escuela Naval, que a su llegada a Glasgow han sido objeto de señalada distinción, apareciendo en esta nota durante la ceremonia de colocación de una ofrenda floral, semejando un ancla, ante el monumento de los caídos en la guerra.



El Lord Provost, de Glasgow, Sir Victor Warren, inspecciona a los aspirantes de nuestra Escuela Naval, previo al acto de la colocación de una ofrenda floral ante el monumento a los caídos en la guerra. Lo acompañan el Capitán de Corbeta Mariano Perona, Tte. de Navío Eduardo Laffitte, y Alférez de Navío Hugo Astigarraga, de nuestra marina militar.



Los aspirantes de la Escuela Naval del Uruguay, en formación frente a la Municipalidad de Glasgow, a la espera de la salida del Lord Provost.

Talco
Williams
...finísimo... deja la piel fresca, suave y perfumada como un pétalo de flor.
Williams Talco Rosa
Williams Talco Clavel
Williams Talco Violeta
Williams Talco Lilas
EL UNICO TALCO EN CUATRO PERFUMES



El Capitán de Corbeta Mariano Perona y el Tte. de Navío Eduardo Laffitte, llevando la ofrenda floral, formando un ancla, para depositarla al pie del monumento a los caídos en la guerra.

EN los años 1888-89, el Batallón 4º de Cazadores, que entonces mandaba el coronel Juan Bernasa y Jerez, y fraccionado se distribuía como guarnición en las ciudades de Salto —asiento de la Mayoría— y de Paysandú, realizó una serie de marchas de entrenamiento y maniobra por los departamentos del mismo nombre y se extendieron a los vecinos de Tacuarembó, Rivera y Artigas.

No ha quedado de aquel largo recorrido por los extremos límites del Norte-noroeste del país, noticia escrita, oficial o particular, de la que hasta ahora tenga yo conocimiento. Lamentable falta difícil de explicar satisfactoriamente es ésta, tratándose de algo en que intervenía en forma directa y personal un militar como Bernasa y Jerez, considerado entonces, y con motivo, como uno de los elementos más ilustrados de nuestro ejército.

Muerto en febrero de 1924, con el grado de general de división, después de haber sido Ministro de Guerra y Marina durante toda la segunda presidencia de Batlle y Ordoñez; era sargento mayor cuando el presidente general Santos —que lo distinguiera particularmente — lo designó Jefe de la Escuela Militar al fundar aquel instituto en agosto de 1885 y tuvo ocasión de desempeñar importantes destinos en el ejército y en la policía.

A falta de relación escrita de estas varias travesías por nuestros lejanos campos norteños, poseemos una especie de crónica gráfica de las múltiples etapas del trayecto, recogidas por el fotógrafo adjunto a la columna ex-



Cerro Batoví Dorado, departamento de Rivera, a cuyo pie se despliega el batallón 4º de Cazadores, en su viaje de instrucción de 1889.

EXCURSION MILITAR DEL CUARTO DE CAZADORES

pedicionaria, hombre conocedor del oficio y oportuno en punto a enfoques, y cuya habilidad técnica certifican sus positivos.

Lorenzo Spátola, profesional de nacionalidad italiana, que tuvo estudio abierto en Montevideo —últimamente en la calle Magallanes, entre Colonia y Mercedes— y por su vinculación con Jerez aceptó el cometido de cronista gráfico de las excursiones del Cuarto.

De la numerosa serie de fotografías tomadas por Spátola, se puede deducir con aproximación relativa, el trayecto paulatinamente recorrido por nuestros infantes, cargado cada uno de un equipo que pesaba 24 kilos, consistente en un fusil Rémington con baqueta, 40 tiros, un correaje, una mochila, un poncho y una manta, una zuava negra, kepi, dos mudas de brin completas, un poli, dos camisas, dos calzoncillos, dos cuellos y dos pares de medias.

De la excursión llevada a cabo entre los meses de enero a mayo del 88, conozco las fotografías obtenidas en el campamento del Ceibal, arroyo inmediato al Salto, desde el cual se inició la marcha, en el paso de las Piedras del Dayman, en Itapeby Grande, en Arapey Grande, en el Paso de las Piedras del mismo río, dos en Estación Cabellos, línea del Ferrocarril Noroeste del Uruguay; Arroyo Yucutuja, Paso del Campamento en el Cuaró, Paso del Arroyo Pelado, Campamento del Arroyo Tamanduá y vista de la calle principal de San Eugenio, actualmente ciudad de Artigas y capital del departamento del mismo nombre.

El 27 de junio, las compañías 2ª y 4ª aparecen fotografiadas en la proximidad de la granja y saladero Harriague, de regreso al Salto.

Del viaje de 1889, están las vistas que tienen por título: Paso de la Manguera, Cuchilla Negra, Catalán Chico, Arroyo Pintado, Arroyo Tira-Poncho, cercano a Santa Rosa, Villa de Santa Rosa, llamada hoy Bella Unión, Paso del Arroyo Itacumbú, arroyos Palma Sola, grande y chico, Paso del Yacuy, Paso de la Balsa del río Arapey, otro enfoque del mismo paraje, cuartel del 1er. Regimiento de Caballería en Arapey, cuerpo que comandaba el coronel José Villar, Arroyos Itapeby, grande y chico, Cerro Batoví Dorado, Jefatura Política y de Policía de Tacuarembó, Arroyo Tacuarembó chico, varios aspectos de Tacuarembó y de Rivera.

Cuentan asimismo enfoques de carácter circunstancial que dicen con visitas de cortesía internacional en que figura el general brasileño Isidoro, etc.

El operador no omitió las documentaciones de orden militar, como los ejercicios de tiro en la costa de Salto Chico, aspectos y detalles de marcha, ni desperdició la ocasión de fotografiar el campo de Itacumbú, donde la tropa había pernoctado, cubierto de una espesa capa de helada, tal como apareció la fría madrugada excepcional del 10 de junio del 89.

Las ilustraciones del artículo ofrecen una vista que comprende el campamento a la orilla del Arroyo Catalancito, en el departamento de Artigas en momentos en que se procede al lavado de la ropa, mostrando en segundo plano el cuadro de carpas armadas y más lejos los caballos pastando bajo vigilancia. El break, infalible en los viajes de campaña y la carreta toldada de cuero, añaden interés al conjunto.

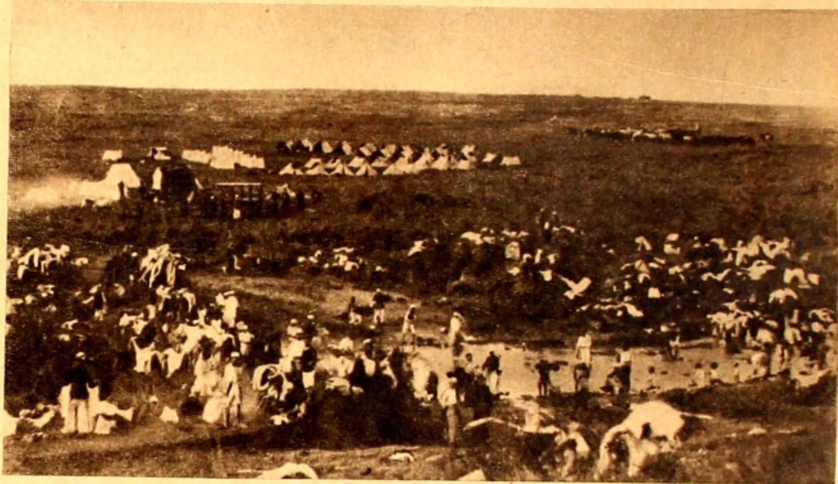
Elegida por cuanto habla hondo del desierto de nuestros campos, al entrar como fondo del momento en que vadea el Arroyo Las Cañas, la columna expedicionaria a cuyo frente aparece a caballo el coronel Jerez, sirve la foto para confirmar lo que dije más arriba respecto a Spátola como profesional.

También se añade la masa imponente del hermosísimo cerro de Batoví Dorado, belleza auténtica si la hay de la región norteña, a cuyo pie los soldados a caballo cubiertos con "argelinas" blancas, evocan los soldados franceses de Africa del Norte, dando un tono original a las notas de viaje.

Dudo que el famoso cerro de Batoví haya sido tomado alguna vez, en el aspecto imponente, abundante de profusión de detalles que lo muestra el enfoque accidental de hace 60 años.

Las tres fotografías, de un conjunto difícil de hallar ahora, facilitadas para ilustrar mi crónica, fueron pertenencia del capitán Emeterio Camejo, practicante del batallón que compartió las jornadas.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



Campamento en la costa de Catalancito. Artigas.

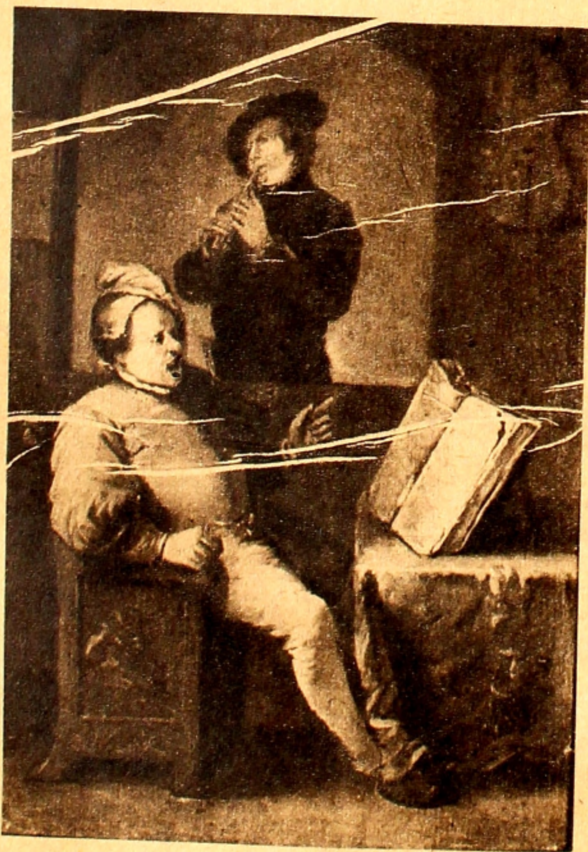


La columna vadeando el Arroyo de las Cañas. Depto. de Artigas.

Nicolas Berchem. (1620 - 1680). PAISAJE ITALIANO

EXCEPCIONAL SUBASTA DE GRANDES OBRAS DE ARTE

Este gran remate que efectuará el martillero Sr. JUAN MARQUEZ el martes próximo, día 3 de octubre a las 17 horas, en los salones de Exposición de BAZAR COLON S. A., promete ser un gran acontecimiento social. Las obras están expuestas desde mañana lunes, todo el día



Egbert van Heemskerk (1634-1704) EL CONCIERTO

EL Uruguay debe a la huida del capital europeo el hecho de que la Galería Angel de París haya enviado una colección de 50 cuadros seleccionados y de excelente calidad, para ser vendidos en una subasta extraordinaria a efectuarse en Montevideo.

Muy raras veces, en una venta pública, el siglo XVII se ve tan bien representado como en este caso. Sin duda, la pieza de más valor de toda la colección la constituye un gran bosquejo al óleo que, en realidad, da la impresión de un cuadro terminado, para el cuadro que lamentablemente no fué concluido por el artista y que había sido destinado para el altar mayor de la Iglesia del Monasterio de los Capuchinos de Cádiz, por la mano del gran Murillo.

Un paisaje encantador con animales por Nicolás Berchem, es una muestra del alto nivel en que se hallaba la pintura holandesa de ese siglo. "Los Paisanos Bebiendo", por David Teniers el menor, es una obra de particular interés, pues contiene aquel tono de color marrón-oro que es tan típico de la pintura de figuras holandesa. "El Concierto" por Egbert van Heemskerk, es una pequeña joya que haría honor a cualquier museo.

En cuanto al siglo XVIII, hay en la Colección un cuadro de la Escuela Francesa que nos hace acordar mucho a Fragonard.

Los cuadros del siglo XIX son muy numerosos y bien escogidos. Como es natural, predominan los franceses, pero también se presentan con excelentes obras la pintura alemana, inglesa y española.



Bartolome Esteban Murillo (1618-1647) EL CASAMIENTO DE DIOS CON SANTA CATARINA.



CAMINO DE TROPA



LUNA Y DORMILONES



TROPEANDO

ACUARELAS de CUNEO

EN el Salón Moretı, exhibe su nueva serie de acuarelas, el pintor compatriota José Cúneo. Acuarelas que poseen el encanto de verdaderas estampas, dicho esto en el más alto grado, nos ponen en contacto con un pintor que, lejos de la copia vulgarmente naturalista, se sirve de dichos elementos para componer plásticamente un cuadro. Este supremo don del pintor, halla en Cúneo un magnífico ejecutante, que con armoniosa música de colorido y tonalidades, a las que da calidad con finísimos e intencionados golpes de pluma, enlaza los espacios de color, trayéndonos, sin embargo, toda la verdad del campo.

Y lo sorprendente es que en tales obras se da el caso de la realidad auténtica del tema y los motivos que mueven al artista a realizar la creación. Porque si toma sus apuntes del natural, elabora luego y conjuga con ellos un verbo pictórico y plástico que combina con su instinto y su sapiencia.

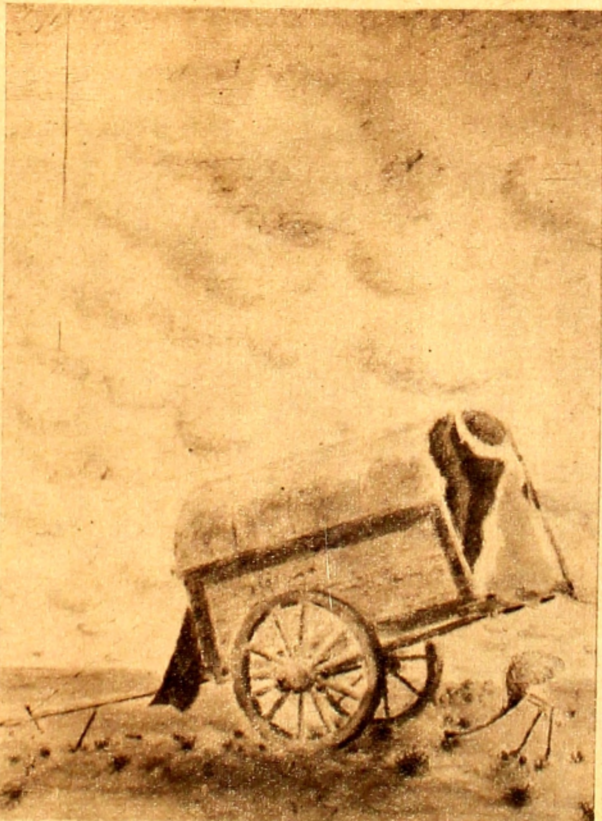
Cúneo no es ya el pintor que acierta; es el pintor que realiza sus ideas. Toda su exposición es pareja, valiosa, calzando sus cuadros los mismos valores. Si acaso, y como siempre ocurre, los elementos más ricos le pueden dotar de mejor aliciente para la ejecución, y entonces hallamos la diferencia, pero no de calidades, sino de distintas calidades. Y aquí llegamos a los recursos. Estos, en Cúneo, son variados, aunque su personalidad impere fuertemente en toda la exposición y aparezca determinada manera de presentarnos los motivos. Observando detenidamente los cuadros, adviértense los distintos tonos y las fases oponentes de sus espacios coloreados. Poco les da a los colores en profundidad, y sin embargo no puede decirse que estos cuadros adolezcan de perspectiva, ni mantengan el ritmo lógico de la naturaleza. Pero el pintor siempre halla el lugar por donde hacer sentir su personalidad, y Cúneo halla ese retazo de luz en que ha de insistir para dotarlo de la subjetividad necesaria. Para ello, la abstracción se produce eliminando todo lo supérfluo y destacando aquello que ha de darle una expresión característica.

Lejos está Cúneo de adoptar espectaculares manchados, ni presentar la facilidad y habilidad como matices felices de su realización. Por el contrario, la sencillez absoluta prima como dueña de la realización sustanciosa, y los procedimientos son simplísimos y escondidos casi, lo que da a las acuarelas un poder de creación netamente personal. Si agregamos a esta virtud general la interpretación de cada uno de sus cuadros, tenemos que dentro de las calidades que le dan valor se desplaza la personalidad del artista buscando en cada acuarela la síntesis elocuente que plasme pictóricamente la composición que con ricos elementos elabora el pintor.

La fineza de que hace gala en "Enramada", no es la misma de "Carreta", y sin embargo las dos gamas son de idénticas calidades en su valor. A la más fuerte composición de colores que es "Carneador", se opone el aterciopelado matiz de "Tropeando", y si "Ñandúes y Teros" nos da la gracia de la línea en geométrica factura, no es menos poderosa su fuerza expresiva en "Tajamar" y "Luna y Dormilones", hermosa concepción en gama amarilla, de fuerte contenido trágico. Pero ya dejamos anteriormente sentado que no es posible la comparación de las obras de Cúneo en esta exposición, y que los 30 trabajos, junto a dos bellos (31 y 32) fuera de catálogo, mantienen el ritmo feliz de su realización notable. — *E. V.*



CHACRA



CARRETA



EL OMBU



Alumnos de nuestro Liceo Militar



Centro Instrucción de la Marina

EXALTA
ARTIGU



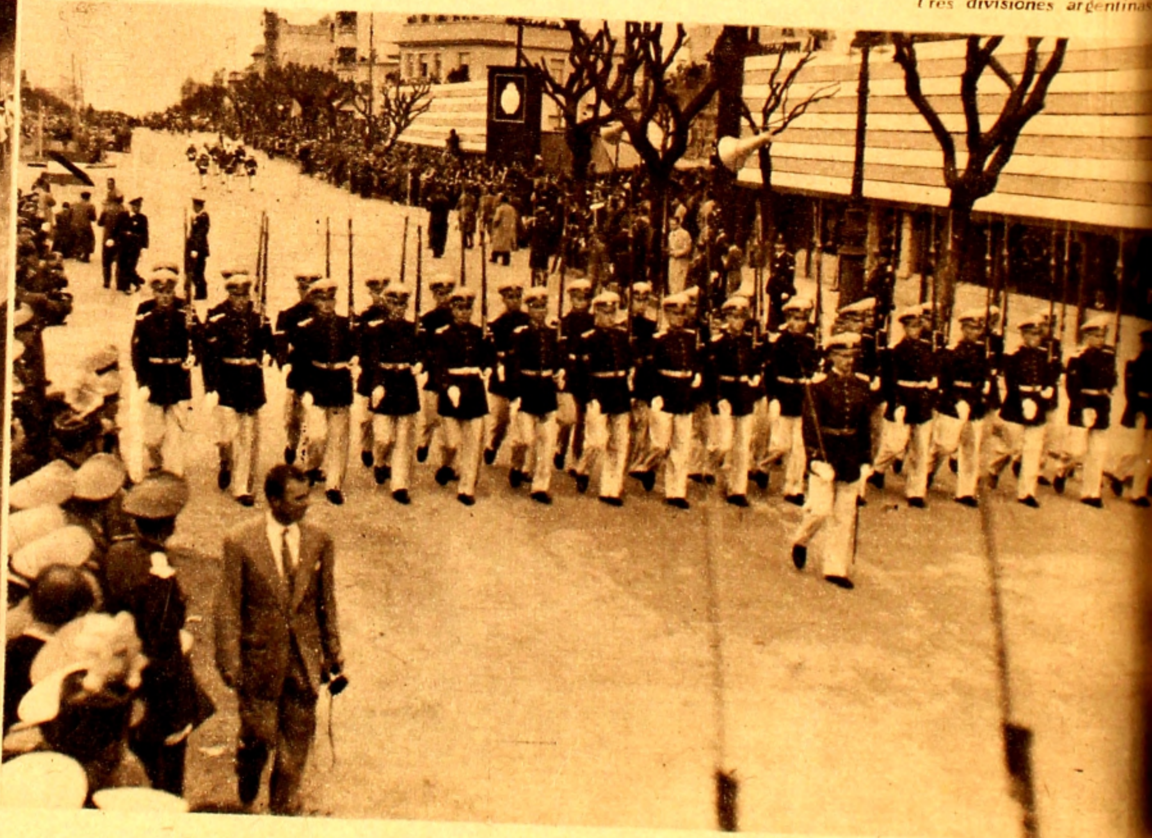
Escuela Naval de Colombia



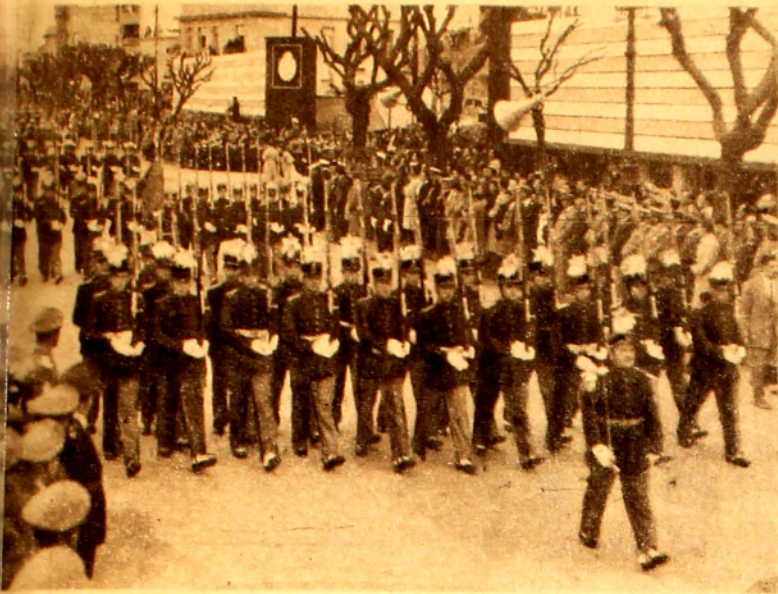
Tres divisiones argentinas



Una columna del desfile de brasileños



Alumnos de la Escuela Militar de Argentina



Alumnos de nuestra Escuela Militar



Batallón Florida con el que desfilaron los cadetes del Paraguay

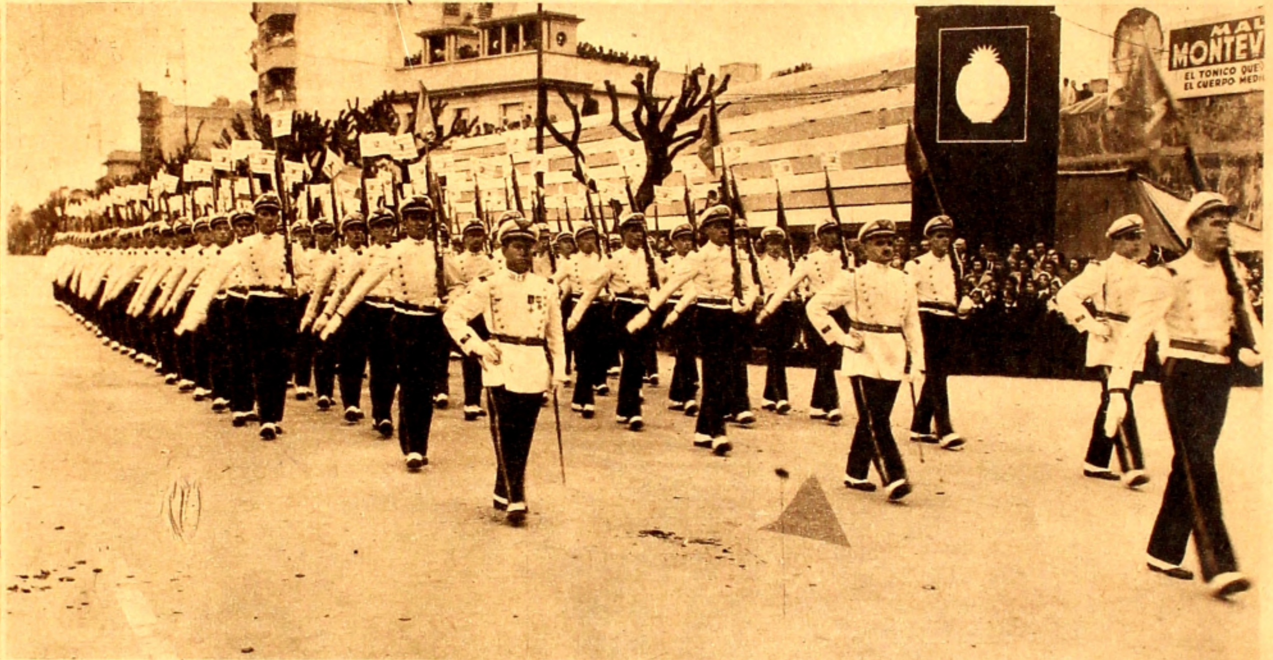
N A

LOS actos ceremoniales de "Exaltación Artiguista" realizados la semana pasada, culminados el día 23 en la fecha centenaria del fallecimiento del Prócer, han tenido una trascendente significación patriótica por cuanto se ha unido a la divulgación del pensamiento artiguista realizado desde todas las tribunas, por voces de autoridad, el acto de repetido fervor americanista puesto de manifiesto en la presencia de ilustres embajadores, acompañados en algunos casos por representaciones de fuerzas militares y navales.

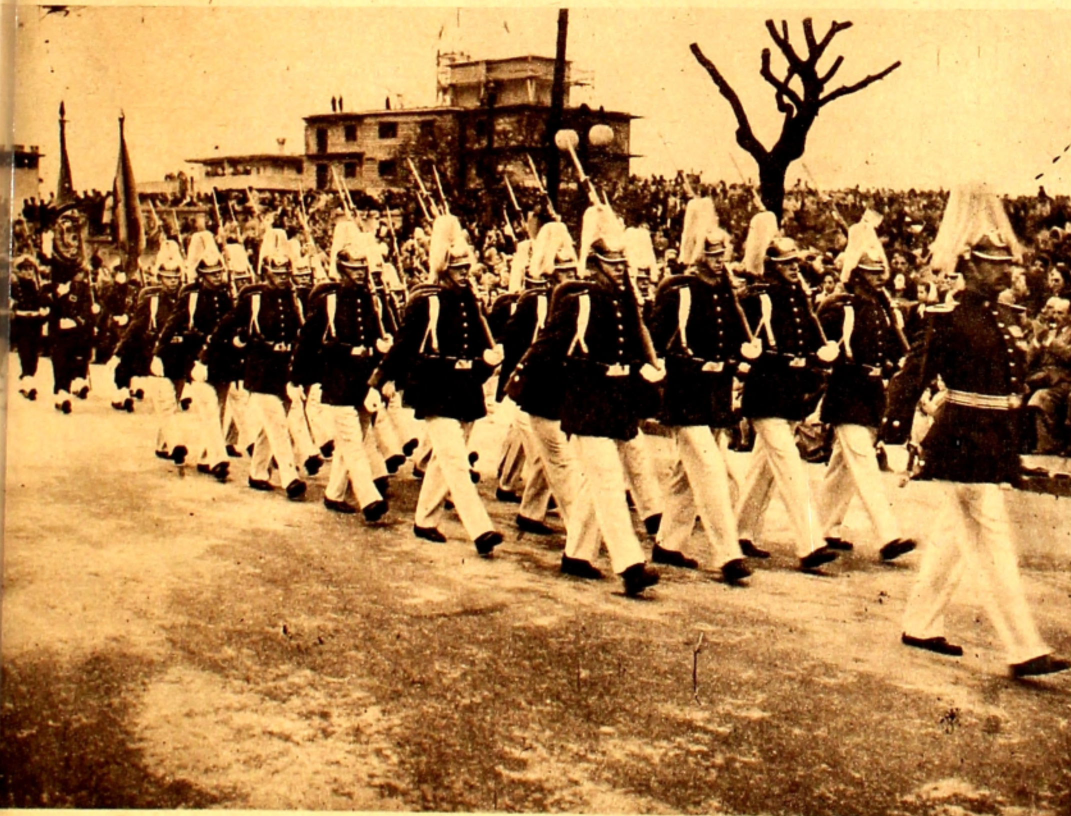
Lo desapacible del tiempo, intensamente frío y lluvioso persistiendo toda la semana, restó brillo tal vez a las ceremonias, pero no aminoró el fervor de las imponentes multitudes presentes en todos los actos. Obligados a reducir nuestra información gráfica por explicables razones de espacio, elegimos del copioso número de fotografías las que se refieren a los desfiles, documentando así para el futuro estas imponentes ceremonias de exaltación a la memoria de nuestro Héroe en el primer centenario de su muerte



...Militar y Aeronautic...



Escuela Aeronáutica del Brasil



Escuela Militar de Bolivia



Otra columna del desfile de brasileños.

UNA NUEVA GENERACION DE AGRONOMOS



Recogiendo material petrográfico en terrenos cretácicos próximos al arroyo Don Esteban (Río Negro).

NO son pocas las veces en las que personas de diversa condición social, ante el alentador espectáculo de los alumnos que en alegres y compactos grupos entran o salen de los liceos, hagan oír la siguiente peregrina sentencia: ahí van los que no quieren trabajar, los que aprenden pura teoría y luego pretenden escalar posiciones con el mínimo esfuerzo.

Esta afirmación absurda y en cierto modo bárbara, teniendo en cuenta el alto grado de adelanto cultural que ha alcanzado nuestro país, sólo puede proceder de personas que todavía no se han percatado de que nuestra posición favorable en el continente como pueblo libre y de profundas convicciones democráticas, se explica precisamente por la facilidad y la rapidez con que se ha difundido la cultura a través de todo el territorio de la república, y esta cultura es impartida casi exclusivamente en las escuelas y en los liceos.

En cuanto al aprendizaje puramente teórico, es probable que nuestra enseñanza adolezca de este defecto, pero no en la medida de lo que el vulgo generalmente imagina, sobre todo tratándose de la enseñnza industrial, la de las escuelas agrícolas y la de las Facultades superiores. Acabo de tener una nueva y grata experiencia en este sentido y creo que lo que he visto y oído basta para refutar a los que afirman que



Elegantes palmas se destacan en las praderas de la región Norte de Quebracho (Paysandú).



"Antes de salir, me aplico siempre la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". ¡Cómo revive mi cutis, fresco y terso!", afirma Olga Godoy Casal.

Para un arreglo "natural", su cutis necesita una base más fina

Un cutis que luzca "naturalmente" hermoso, es el sueño de toda mujer. Pero, para lograr un maquillaje de aspecto fresco y atractivo, se necesita una base fina y leve. Una base que desaparezca en el cutis instantáneamente, dejando solamente su protectora suavidad. La Crema Pond's "V", es esa base. Porque la Crema Pond's "V" es una crema distinta, sin grasa, que no empasta ni agruma los polvos. Blanca en el pote... translúcida en la piel, la Crema Pond's "V" es la *base* del encanto "natural" y juvenil.

Antes de empolvarse, extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá como su maquillaje luce fresco... natural... ¡y dura impecable horas y horas!



Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

Renueve el juvenil encanto de su cutis con la Máscara "1 Minuto"

Extienda sobre el rostro — dejando libres los ojos — una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!







Olga Godoy Casal

juvenil figura de la sociedad argentina, dice "Adoro la Crema Pond's "V" porque es una base finísima que da al cutis nuevo y natural encanto".



Examinando un caballo de raza en la Estancia Santa Isabel, próxima a Young



Jardín de una estancia modelo del Departamento de Río Negro.

...oda nuestra enseñanza es de índole teórica.

Hace algunos días los estudiantes de segundo y tercer años de la Facultad de Agronomía realizaron una excursión de observaciones y estudios por la región litoral del río Uruguay visitando diversos establecimientos agrícolas y ganaderos, la escuela agronómica de Salto, y distintos lugares interesantes por su vegetación o sus formaciones geológicas. Acompañaron a los alumnos el ingeniero chileno Sr. Mathieu, y los profesores de nuestra Facultad señores Láaro, Rosengurtt, Santoro y el que escribe esta nota.

Resultó maravilloso comprobar cómo estudiantes de distinta condición social, se interesaban vivamente por todo lo relativo a suelos, pasturas y la producción agrícola y ganadera, así como de las técnicas y los problemas económicos relativos a esta producción. A cada paso hacían preguntas, realizaban observaciones, tomaban notas y fotografías, recogían material de estudio, sin preocuparse del cansancio ni de las incomodidades del viaje. Un micrófono instalado en uno de los autobuses permitió dar una idea acerca de las diversas formaciones geológicas y tipos de vegetación advertidos a lo largo del amplio itinerario cumplido. Conversaciones animadas sostenidas con los estancieros, agrónomos y técnicos agrícolas y ganaderos, aclararon diversos conceptos relativos a la economía de las explotaciones rurales y sirvieron a veces de palabra de aliento para los futuros profesionales. Y ya en el hotel, después de una ruda pero provechosa jornada, se debatían con gran entusiasmo diversos temas agropecuarios.

Aparte pues, de las habituales prácticas agronómicas realizadas con bastante celo en la propia Facultad, estos estudiantes conscientes de su deber, recorren los campos del territorio de la república para comprobar directamente cómo de la conjunción de los elementos naturales (clima, agua, suelo y organismos animales y vegetales) y la acción humana inteligente, se elabora la materia y los alimentos, bases fundamentales para el desenvolvimiento de un país civilizado. Estos mismos estudiantes completarán estas prácticas con otras más intensas en el último año escolar, trabajando en establecimientos agronómicos oficiales o particulares.

Si se aunara el esfuerzo de profesores bien capacitados (y bien rentados), conocedores profundos de los problemas rurales y las necesidades económicas del país, el de los estudiantes ansiosos de poseer una escuela calcada de los moldes magníficos de algunas instituciones europeas y norteamericanas modernas y bien equipadas, con el de una dirección de estudios que se preocupara en colocar desde los primeros días a los futuros profesionales en el ambiente donde más adelante han de actuar, surgiría en poco tiempo una pléyade de hombres de ciencia y de trabajo, eficientes y tesoneros, que podrían alentar una rápida transformación de nuestra economía rural colocándola en una situación privilegiada y libre de acechanzas. Y sobre la base de un conocimiento profundo de nuestros recursos naturales y de una explotación racional de los mismos, podríamos asegurar y levantar aún más alto el edificio ya bastante sólido de nuestra cultura y de nuestra fe democrática.

Jorge **CHEBATAROFF.**

Fotografías del autor.

(Especial para EL DIA).



Parte de las instalaciones del establecimiento modelo del señor Patricio Stirling. (Proximidades de Young.



Arboles frutales en flor en los huertos de la Escuela Agronómica de Salto (San Antonio).



Palmares próximos al arroyo Guaviyú, inmediatos a la carretera que une a Paysandú con Salto.



si EUROPA es su objetivo,
S. A. S. es su
camino...

S. A. S. lo llevará a cualquier punto de Europa en sus poderosos DC-6, tan rápido, seguro y confortablemente como pueda Vd. desearlo.
La extensa red de S. A. S. le permitirá ampliar su estadía en el viejo continente visitando sus más preciadas reliquias y notables lugares.
Pida detalles sin compromiso en nuestras oficinas:

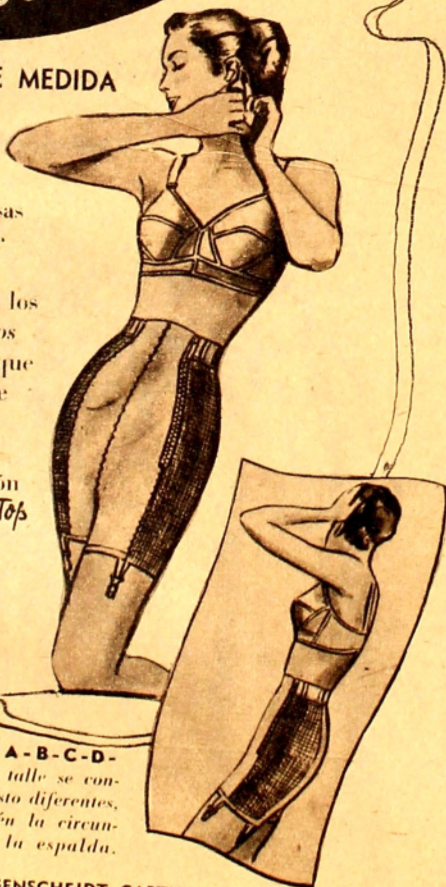


SCANDINAVIAN
AIRLINES SYSTEM

Julio Herrera y Obes 1379 · Teléfs: 8 87 02 9 52 38

TAMBIEN PASAJES E INFORMES EN SU AGENCIA DE TURISMO PREFERIDA

ELEGANCIA y comodidad
en una
FAJA-CALZON
Warner's
MEJOR QUE DE MEDIDA



Son ingeniosas creaciones de los mejores modelistas de los *Estados Unidos* y... no olvide: que son únicamente las fajas-calzón Warner's que llevan el cinturón patentado Sta-Up-Top famoso en todo el mundo.

Para completar:
Los corpiños Warner's **A-B-C-D-"ALFABET"** *que en cada talle se confeccionan en 4 tipos de busto diferentes, teniendo en cuenta también la circunferencia y el ancho de la espalda.*

Gran surtido en: MERCERIA ANGENSCHEIDT, CASTILLO & CIA. CAUBARRERE, LA LIGURIA, LONDON-PARIS. EL POLVORIN, COSTA-MODAS, TIENDA INGLESA.

INFORMACION LOCAL



Punta Carreta.

EXPOSICION ALFREDO BERTA

EN el Touring Club Uruguayo se exponen 33 obras del pintor Alfredo Berta. Son
ellas paisajes, motivos de Punta Carreta, Parque Rodó y temas sobre determi-
nados puntos en los que Berta halla lugar a sus condiciones. La muestra la forman
óleos, acuarelas y dibujos acuareiados en miniatura. Hemos dado a conocer repeti-
das veces nuestra impresión sobre la pintura de este artista nacional, que año a año
expone sus obras en las que se aprecia adelantos elocuentes a través de la espátula
y del pincel. En esta nota deseamos dar algunos de sus más destacados cuadros que
marginan las salas de la nueva exposición que inaugurara días pasados con señalado
éxito.



Calle Julián Laguna.



Calma en el Riachuelo.



Reunión de Intendentes Municipales en el salón de actos del Palacio Municipal de Montevideo, con el objeto de considerar algunos problemas que afectan a los Departamentos de la República.



El Coro del Liceo de Secundaria que ejecutó el Himno a Santa Lucía.

Parte del público asistente al acto recordatorio.





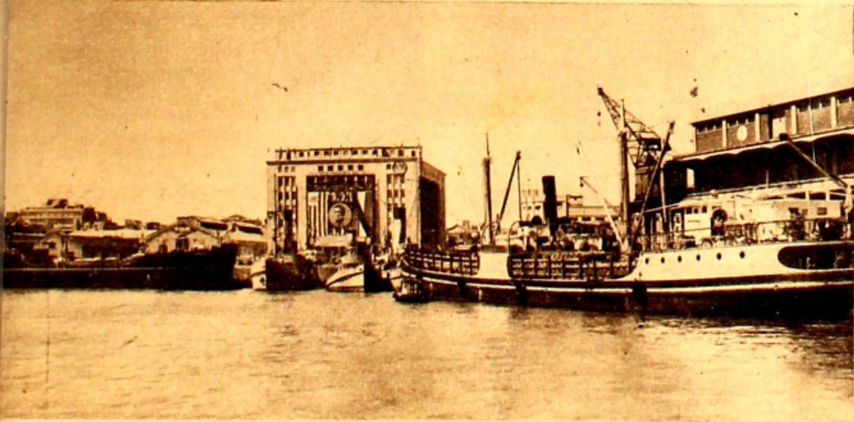
En el Club Social "23 de Marzo", de Santa Lucía, se realizó un acto recordatorio de don Vicente Grucci, presidente fundador de la institución, correligionario de saneados prestigios, y hombre de extrema bondad, cuya desaparición ha sido profundamente sentida, interviniendo en la ceremonia distinguidos hombres de letras que evocaron la magnitud de la obra realizada por don Vicente Grucci, y el Coro del Liceo de Secundaria, que ejecutó el Himno a Santa Lucía, del poeta Carámbula y el maestro Rosé.



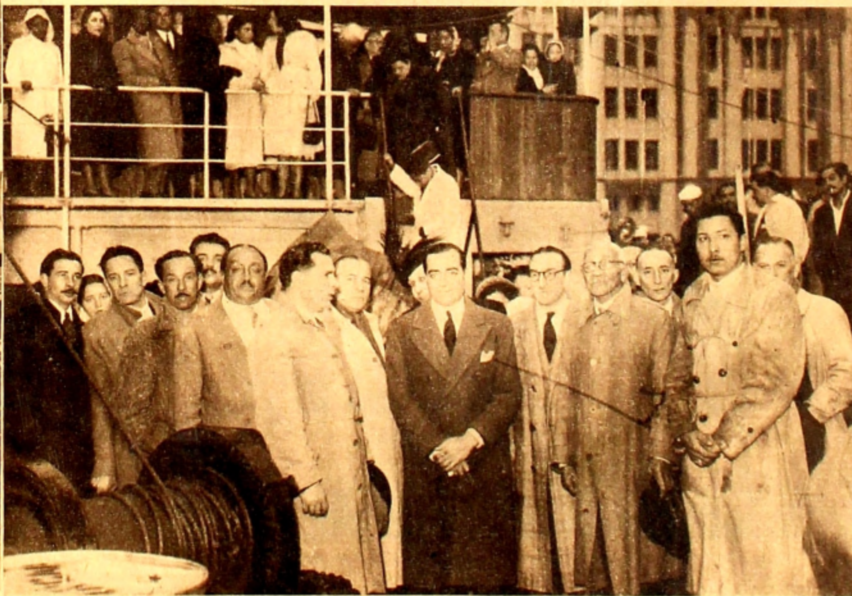
Acto de educación sanitaria realizado en el local de la Escuela Nº 29, recientemente habilitado, preparatorio de la actuación de los Dispensarios Móviles.



Los Cadetes argentinos que asistieron al desfile militar del pasado domingo, al embarcarse de vuelta en el Aeropuerto de Carrasco.



El buque taller "Ansina", recientemente adquirido por la A. N. P.



Las autoridades de la Administración de Puertos, con miembros del Comité "Artigas-Ansina", en la ceremonia del bautizo del buque.



El Baile Español, otro de los numeros del Ballet. Angel de Negri y Miriam Durán.



Angel de Negri y Grania Omara en "Mazurka" de Popy



Martita Fernandez Peretti, que actuo con Ballet Experimental Uruguayo.

CINCUENTENARIO DEL CENTRO OBRERO DE MELO

UNA prestigiosa institución social de Melo, el Centro Obrero, celebió con grandes actos su cincuentenario. Los festejos se iniciaron con una disertación del Dr. José A. Pérez "Brevísima evocación del 900", y la actuación del Ballet Experimental Uruguayo que dirige Wilfredo Toamarán, que ofreció diversos números de baile clásico y español que fueron muy aplaudidos.

En el lunch realizado la misma noche, hablaron el presidente del Centro, Sr. E. Sosa Lindner, y el presidente del Club Unión, Sr. Antonio Gianola, que expresó la adhesión de aquella entidad a la celebración del Centro.

Actos deportivos y representaciones teatrales complementaron el amplio programa de festejos con que el Centro Obrero celebró esta importante etapa de su progresista evolución.



El Presidente del Club Unión, Sr. Antonio Gianola durante el lunch, expresa la adhesion de aquella institución a la celebracion del Cincuentenario del Centro Obrero.

¿QUIERE SER MÁS

Agraciada?



¡Use la Crema HINDS... LA CREMA COMPLETA!

La Crema de Miel y Almendras HINDS la hará más agraciada porque.



Crema de Miel y Almendras

HINDS

¡LA CREMA COMPLETA!

... *limpia* la piel!
... *nutre* los tejidos, porque es rica en lanolina!
... es la *base ideal* para el maquillaje!
... *suaviza* el cutis!
... *refresca y embellece!*
... *protege* la piel contra el sol y el viento!
... *es lo mejor* para el rostro, las manos y el cuerpo!



El Presidente del Centro Obrero, Sr. E. Sosa Lindner, agasajando a los integrantes del Ballet Experimental Uruguayo durante el lunch.



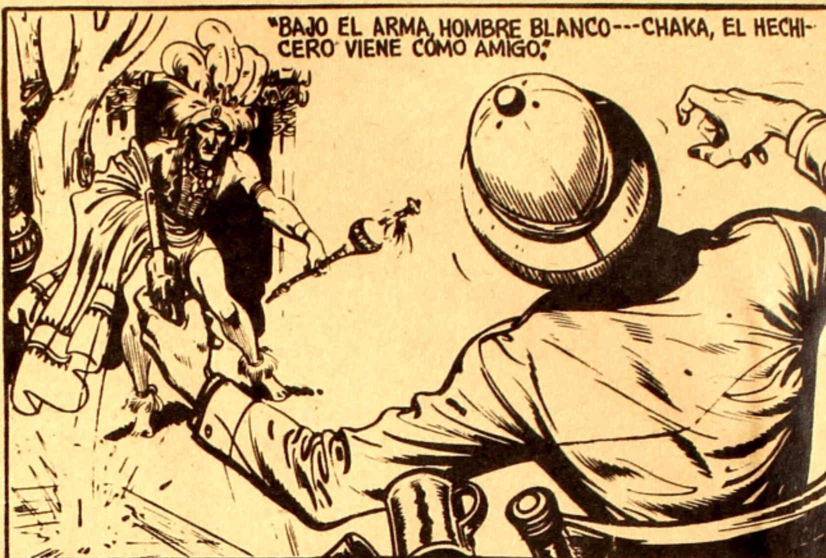


El Dr. José Apolinario Pérez en su interesante disertación sobre "Melo del 900".

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS









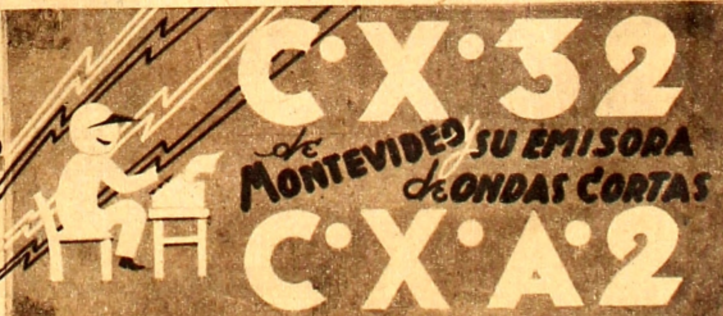


GRAN SERVICIO INFORMATIVO...

CONTIENE: Informaciones del exterior de la Agencia United Press, recibidas en nuestra moderna "Teletipo"

Del Interior de la Agencia ANI.

Locales del Departamento de Prensa



Casa Soler

SOLER HNOS. S.A

NUESTRA OFERTA SEMANAL

ES SERIA, ECONOMICA, OPORTUNA Y UNA NECESIDAD PARA TODOS LOS HOGARES



SECCION NIÑOS

TRAJECITOS BABY muy bonitos en tela lavable, talles 4, 5 y [illegible] $5.80 a c/u **$4.50**
Talles 1, [illegible] y 3 de $5.30 a c/u **$4.30**



SECCION HOMBRES

CAMISA SPORT manga corta, en tela panama a cuadros Talles 36 al 48 de $6.90 y $7.50 c/u a **$5.50**



SECCION TEJIDOS

SEDA BEMBERG
Estampada y en Lunares
Gustos delicados
y seda espigada
Colores lisos
Ancho 90 ctm

$2.20 EL METRO

Hemos recibido interesante surtido de SEDAS NEGRAS fantasías para trajes de fiesta, y Sedas Lisas de gran calidad para luto.

En nuestras tres casas

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



SECCION SEÑORAS

Bonito juego de **BUZO** y **CAMPERA** en punto de pura lana, colores lisos y rayados. Talles 46 al 52

BUZO c/u **$2.80**

CAMPERA c/u **$3.80**



SECCION ARTICULOS para el Hogar

PAÑOS de COCINA con guarda, tipo lino, de gran calidad a c/u **$0.55**

SECCION MERCERIA

Original **PLATITO** en vidrio tallado, especial para postres y helados de $0.70 c/u a **$0.50**

